(Nombre de la escuela)

Planeación de inglés – Educación a distancia

Grado: Primero Grupos: (A, B, etc.) Unidad: 4 Periodo: 7 al 11 de Diciembre

Maestro(a): (Nombre)

AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE: FAMILIAR Y COMUNITARIO  
Actividad comunicativa: Intercambios asociados a medios de comunicación.  
Práctica social del lenguaje: Compone diálogos e intervenciones para un cortometraje mudo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Aprendizajes esperados** | * Comprender la idea principal en una escena de una película. * Completar un guión. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Actividad | Evidencia solicitada |
| A usar tu cuaderno | Ver el siguiente video de Internet y tomar apuntes:  <https://www.youtube.com/watch?v=YX_vIPYGbjU&t=55s>  Resolver el siguiente ejercicio en línea:  <https://www.juicyenglish.com/d1gs15Exercise01.html> | Fotografía de:   * Apuntes en la libreta. * Ejercicio resuelto. |
| A divertimos | Resolver el siguiente crucigrama:  [​](https://www.abcya.com/games/alphabats_syllables" \t "_blank) [[​https://www.juicyenglish.com/d1gs15Exercise02.html](https://www.abcya.com/games/alphabats_syllables" \t "_blank)](https://www.juicyenglish.com/d1gs15Exercise02.html) | Fotografía de:   * Crucigrama resuelto. |
| Para aprender más | Resolver el siguiente ejercicio en línea:  <https://www.juicyenglish.com/d1gs15Exercise03.html> | Fotografía de:   * Ejercicio resuelto. |
| A compartir en familia | Escriba los diálogos para las siguientes escenas:  1 INT. HOUSE - MORNING The TRAMP brings some groceries for the GIRL.                            THE TRAMP     Good morning!     How are you?                           THE GIRL            (happily)     \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2 EXT. MOVIE THEATER LOS ANGELES - NIGHT In the crowd, a young woman right at the front is staring at him in rapture. She drops her bag.                            THE WOMAN     Oh Where is my bag? She bends to pick it up, and pushes George. She stares at him, more in love than ever. Nobody moves.                                 THE WOMAN            (apologetically)    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                            GEORGE            (happy)     \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Fotografía de:   * Los diálogos. |
| Evaluación | Ve la siguiente foto de una escena de una película y completa el guion.  Picture  \_\_\_\_\_\_. STREET - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ AAMIR and ANNE cross the street, and suddenly she feels the rains. AAMIR \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ off his jacket and covers her.                        AAMIR \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_        (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) What a gentleman! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ you so much. | Fotografía de:   * Las respuestas |